


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**

  
Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Методика работы с детским хором».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доцент кафедры хорового дирижирования

Радостева Е.В.

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. выступление на семинаре с сообщением 2.4. промежуточная аттестация – зачет с оценкой: ответы на вопросы
ПК-1 Способен проводить учебные	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Уметь:</p> <p>–формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>Владеть:</p> <p>–методами, технологиями, приемами профильного обучения</p>	
ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК- 2.1. Организует и проводит концертные мероприятия ПК- 2.2. Создает концепцию музыкального мероприятия ПК-2.3. Организует репетиционную работу	<p>Знать:</p> <p>– теорию и методику организации общеобразовательной, профессиональной и самодеятельной художественно-творческой деятельности</p> <p>Уметь:</p> <p>–осуществлять художественное руководство и административное управление в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>–управленческими, организационными, коммуникативными навыками и способностями</p>	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля:**

1. Какие основные цели и задачи вокально-хорового воспитания в детском хоре?
2. Какие типы детских голосов вы знаете?
3. Какие принципы дидактики лежат в основе обучения детей хоровому пению?
4. Какие формы работы на хоровых занятиях с детьми существуют?
5. Какую роль играет распевание в работе с детским хоровым коллективом?

**Вопросы и задания для проведения текущего контроля**

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **2.2.1. Тестовые задания:**

**Выполните практическое задание**

1. В каком из данных распевов певцы, исполнявшие верхний голос, назывались «вершники», а нижний-«нижники»?

- А) Демественный
- Б) Большой знаменный
- В) Путевой

**Правильный ответ: В**

**Выполните практическое задание**

2. У детей младшего школьного возраста преобладающий тип дыхания:

- А) Верхнереберный
- Б) Грудной
- В) Диафрагмальный

**Правильный ответ: А**

**Выполните практическое задание**

3. В начальный период мутации детского голоса петь

- А) Разрешается
- Б) Не рекомендуется
- В) Возможно с разрешения фониатра

**Правильный ответ: В**

**Выполните практическое задание**

4. У детей при пропевании одинаковых гласных на одной и той же высоте на «форте» и «пиано», звук голоса на «форте»

- А) Будет беднее обертонами
- Б) Будет богаче обертонами
- В) Будет таким же, как и на «пиано»

**Правильный ответ: Б**

5. Принцип воспитания и всестороннего развития заимствован в вокальную педагогику из

- А) дидактики
- Б) методологии
- В) практической педагогики

**Правильный ответ: А**

## **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Вопросы семинаров (текущий контроль).**

1. Основные принципы обучения пению.
2. Система методов вокальной работы с детьми.
3. Отличие в работе с детским хором ДМШ/ДШИ от работы с самодеятельным детским хором.
4. Вокально-хоровые упражнения.

- 5.Правила артикулирования гласных и согласных в пении.
- 6.Типы и виды хорового ансамбля.
- 7.Работа над строем в хоре.
- 8.Взаимоотношения динамики и тесситурных условий.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Вопросы к зачету с оценкой

- 1.Развитие отечественного музыкального вокально-хорового образования в России до 1917 г.
- 2.Особенности развития вокально-хоровой педагогики в советский период и ее современное состояние.
- 3.Системы методов вокальной работы.
- 4.Личностные качества руководителя и их влияние на творческий процесс и организационно-административные вопросы.
- 5.Хоровые партии в детском хоре. Принцип распределения детей по партиям. 6.Особенности подбора репертуара хорового коллектива.
- 7.Роль внеклассной работы в детском хоре.
- 8.Строение голосового аппарата ребенка.
- 9.Специфика вокальной работы при коллективном характере пения.
- 10.Вокально-хоровые упражнения.
- 11.Особенности певческого дыхания.
- 12.Виды атаки звука, способы звуковедения и их использование в репетиционной и исполнительской деятельности.
- 13.Дифференциация понятий «музыкальный» и «вокальный» слух. Способы развития последнего.
- 14.Причины неверного интонирования и способы его устранения у детей.
- 15.Артикуляция и дикция. Правила произношения звуков в пении.
- 16.Осмысленность произношения и выразительность слов в пении.
- 17.Этапы формирования многоголосия в детском хоре.
- 18.Строй хора.
- 19.Общехоровой ансамбль как взаимосвязь различных видов ансамблей.
- 20.Особенности репетиционной работы в высокой и низкой тесситуре.
- 21.Характеристика динамических нюансов как качественной категории при работе над музыкой разных жанров и стилей в детском хоре.
- 22.Занятия пением в период мутации голоса и контроль психологического состояния ребенка в этот период.
- 23.Возможность присутствия в хоровом коллективе детей с различными заболеваниями и особенности вокально-хоровой и психолого-педагогической работы с ними.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.

Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.
---------------------	---------------------------------

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

### 2.5.3. Оценивание участия в семинаре с сообщением

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

### 2.5.4. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>2.Последовательность, логика изложения материала.</p> <p>4. Умение давать аргументированный ответ.</p> <p>5. Культура речи.</p>	<p>обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы</p>



Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Участие в семинаре с сообщением* предполагает выступление студента с сообщением на семинаре по заранее подготовленной теме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).